



هكذا من الاصل

أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية

مؤتمر دولي لبحث موضوع الجاليات اليهودية في المغرب

القدس - عميم - عقد في القدس في الاسبوع القادم مؤتمر دولي يحسول الجاليات اليهودية في جنوب المغرب...

الشركة الحكومية للسياحة تساهم في إنجاز مشروع كورنيش بات غاليم

حيفا - من شقيق منصور - استجابت الشركة الحكومية للسياحة طلب جمعية تطوير السياحة في حيفا...

مدير مصلحة الاستخدام : الحكومة تبذل قصارى جهدها للتخفيف من البطالة حتى يتحسن الوضع

القدس - وجه مدير عام مصلحة التشغيل السيد حكلاي نداء الى مستخدمي المصلحة...

دورة للتحقين اقتصاديين تفتتح في جامعة بار ايلان

تل ابيب - عميم - افتتحت امس في مركز اكمال التحصيل الاداري في جامعة بار ايلان دورة...

لجنة مصرية اسرائيلية تبحث في مواضع تتعلق بنشاط الشرطة

القدس - عميم - علم مراسل في القدس ان طاقما خاصا شارك فيه رجال شرطة...

تمكين الموفرين في صناديق اكمال التحصيل من استخدام الاموال بعد مرور 6 سنوات

القدس - تم الاتفاق بين مدير خدمات الدولة السيد ابيتيان يعقوبسون وبين رئيس دائرة التنظيم المهني...

رئيسا بلديتي نيويورك وتل ابيب يدشنان مشروعا لاعمار الاحياء

نيويورك - دشّن مساء امس كل من رئيس بلدية نيويورك السيد اواردوكوتش ورئيس بلدية تل ابيب...

مظاهرة يقوم بها مزارعو النقب

بئر السبع - عميم - قام امس المزارعون والنقب بمظاهرة وضعا خلالها نحو ١٠٠ جراب زراعي...

رحلة جماعية لعمال ميناء حيفا

حيفا - من شقيق منصور - نظمت ادارة ميناء حيفا بالتعاون مع لجان العمال...

اعلان حصر ارض

وردنا مضطربة موقفة من مجلس محلي طيرة تشكر بوفاء المرحوم سليم صالح ياسين...

اعلان حصر ارض

اعلان تسديد وصية رقم ٨٠/٨ الخاصة بتركة المرحوم حسن فارس سليمان حود...

ابا ايلان يؤيد تقديم موعد الانتخابات للكتيبت العاشرة

هرنسيا - عميم - ضم عضو الكتيبت ابا ايلان صوته الى اولئك الذين...



معلومات عن ابا ايلان

معلومات عن ابا ايلان: ولد في ١٩٠٨ في قرية كورنيش بات غاليم، تخرج من جامعة بار ايلان...

العجز التجاري يسجل انخفاضا بنسبة ٢٧ بالمائة في شباط ١٩٨٠

القدس - اعلن الناطق بلسان مكتب الاحصاء المركزي ان قيمة واردات البضائع في اسرائيل في شهر شباط الماضي بلغت ٦٧٤ مليون دولار...

لجنة المواخاة بين الالمان تنظم لقاء يهوديا - عربيا

حيفا - من شقيق منصور - نظمت لجنة المواخاة بين الالمان في اسرائيل ليلة الثلاثاء لقاء يهوديا عربيا...

الحكمة الشرعية في الناصرة منكرة حضور

الى محمود عبد الكريم ابو تانسه جبل ابو ظهير - جنين ومجهول محل الإقامة

اعلان رقم ٨٠/٢٢

يعلم مجلس الطبية المحلي عن مناقشة لبناء مركز لرعاية الاسرة الطبية. الخرائط وكتيب الكليات والاتفاقيات مع شروط الدفع...

اعلان رقم ٨٠/٢١

يعلم مجلس الطبية المحلي عن مناقشة لتعميد شارع ١١ بساحة ٥٠٠ متر مربع. الخرائط وكتيب الكليات يمكن استلامه من مكتب مجلس الطبية المحلي...

معرض دولي للتجهيزات العلمية يفتتح في تل ابيب الاسبوع القادم

تل ابيب (عميم) - يقام في حدائق المعرض في تل ابيب في الاسبوع القادم - من ٢٤ الى ٢٧ آذار، معرض دولي للتجهيزات والتجهيز لمؤسسات علمية ورياضية...

وفي مؤتمر صحفي عقد امس في تل ابيب تم افتتاح المعرض اعلان المدير العام لمركز المعارض في اسرائيل السيد الشياح المانور...

صندوق خاص لتطوير الفعاليات الثقافية والفنية في حيفا

حيفا - من شقيق منصور - صرح المتحدث بلسان بلدية حيفا بان ادارة صندوق ثقافة حيفا التي تضم مئتين من المتطوعين في المانيا الغربية...

انتاج مجاز الكورني في كيبوتس فريد

صفد - عميم - شرع كيبوتس (فريد) بالاجل في انتاج مجاز الكورني (نزاغة) وهو عبارة عن جهاز يطلق اصواتا لطيرة في مرقع...

٣٥٦٦ طالب عمل جامعي في يناير

القدس - جاء في تقرير مركز تشغيل الكاديين ان ٣٥٦٦ طالب عمل كاديين منهم ١٦١١ اسرائيليا و١٩٥٥ قادميا...

مؤاد الفهرم سكرتير محكمة الناصرة الشرعية

وان نقلت عن المحضر يجسري بحقه القضي الشرعي

مظاهرة يقوم بها مزارعو النقب

بئر السبع - عميم - قام امس المزارعون والنقب بمظاهرة وضعا خلالها نحو ١٠٠ جراب زراعي...

الجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل الشرقي - طبريا

بموجب المادة ١٢٩ « ١ » من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ تعان الامر المحلية للتنظيم والبناء الجليل الشرقي...

منطقة التنظيم المحلية - اشري

يعلم بهذا وبمقتضى المادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ان اودع مكتب اللجنة الوالدية للتنظيم والبناء لواء الشمال في الناصرة...

اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة هيكلية

يعلم بهذا وبمقتضى المادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ان اودع مكتب اللجنة الوالدية للتنظيم والبناء لواء الشمال...

رئيس بلدية برين صو مركز السلطات المحلية

تل ابيب - عميم - سجل رئيس بلدية برين في المانيا الغربية ورئيس مجلس الشيوخ فيها...

مجلس نحف المحلي يقوم بمشروع عمراني

مجد الكروم - من مجد كروم ياتر مجلس نحف المحلي بتسليم شركة شوارع في القرية بطول اربعين كيلو مترات...

الاداعة

مواعيد نشرة الاخبار: ١٦:٣٠، ١٧:٣٠، ١٨:٣٠، ١٩:٣٠، ٢٠:٣٠، ٢١:٣٠، ٢٢:٣٠، ٢٣:٣٠، ٢٤:٣٠

١٦:٣٠ القرآن الكريم وحديثه، ١٧:٣٠ كلمة الصباح، ١٨:٣٠ اخبار في خدمة المسائلين، ١٩:٣٠ صفحة الصباح، ٢٠:٣٠ جريدة في حيا، ٢١:٣٠ غدا في حيا، ٢٢:٣٠ صبري عشور، ٢٣:٣٠ ليالي الفجر، ٢٤:٣٠ سلاما ونحيا، ٢٥:٣٠ الاطراف، ٢٦:٣٠ عطف راضي، ٢٧:٣٠ ١٦:٣٠ نشرة شؤون العمل والمهنة، ١٧:٣٠ مجد بلان، ١٨:٣٠ نشرة الضعة والقطاع، ١٩:٣٠ على برسيان، ٢٠:٣٠ القن، ٢١:٣٠ محمد عبد الوهاب، ٢٢:٣٠ مع الاحداث، ٢٣:٣٠ رسائل المستعدين العرب، ٢٤:٣٠ عالم الصحافة، ٢٥:٣٠ منبر على الناي، ٢٦:٣٠ نكروني، ٢٧:٣٠ محمد رشدي، ٢٨:٣٠ ما يظلمه المستعدين، ٢٩:٣٠ نجاة الصغيرة، ٣٠:٣٠ مزاد، ٣١:٣٠ زكي سرور ادم، ٣٢:٣٠ الموسيقية، ٣٣:٣٠ عيد الوهاب

اعلان

اعلم بهذا بان بوليصة تأمين الحياة رقم ٦٥ التابعة لشركة التأمين مسور...م.د. على اسم السيد محي الشووط قد فتحت

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل الشرقي - طبريا

بموجب المادة ١٢٩ « ١ » من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ تعان الامر المحلية للتنظيم والبناء الجليل الشرقي...

منطقة التنظيم المحلية - اشري

يعلم بهذا وبمقتضى المادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ان اودع مكتب اللجنة الوالدية للتنظيم والبناء لواء الشمال في الناصرة...

اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة هيكلية

يعلم بهذا وبمقتضى المادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ان اودع مكتب اللجنة الوالدية للتنظيم والبناء لواء الشمال...

مظاهرة يقوم بها مزارعو النقب

بئر السبع - عميم - قام امس المزارعون والنقب بمظاهرة وضعا خلالها نحو ١٠٠ جراب زراعي...

# الصحف

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

## القرار 242

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

رئيس بلدية يروشليم يرحب بقرارات المحكمة الأوروبية لتعديل القرار 242، وتقييم موعد الانتخابات...  
مركز السلطان

# الشعب الفلسطيني .. ليس بأبله !!

بقلم : سليم عنبري

لست ادعي بان كلراي او فكرة عرضها في هذا المقال او غيره ، هي من عندياتي ، كما اتني لا انكر بان بعضها قد يكون كذلك . فلربما تراءت سطرًا ل احد الكتاب تُسم انطيس فيما انطيس وغاب عن عيني وذاكرتي ثم عاد وظف السبب او حادث له علاقة بهذا السطر او الفكرة وذلك من قبيل توارد المعاني التي لا يمكن الجزم في مصدرها .

من ذلك مثلا : انا من الذين يعتقدون بان الشعب الفلسطيني يتبع مستوى رفيع نسبيا بين سائر الشعوب العربية من حيث الذكاء ، الثقافة ، القدرة على التكيف ومقاومة الاضطهاد او الصراع بشهيرة ، الجد والعمل في كسب الرزق ... وغيره . ولكن ...

لا بد وانني قرأت او سمعت احدهم يقول عبارة « ابله من الشعب الفلسطيني » ولست على يقين من حيث ان قالها او كتبها كان يعني بها ان الشعب الفلسطيني في نظره ابله الشعوب بحيث يمكن ان يضرب به المثل في البلاء اذ في الجائز انه كان يعني عكس ذلك أي ان الشعب الفلسطيني ليس ابله بل بالمره وان هذا الشعب الاخرى المتأثر به ، لا يمكن ان يكون اشد بلاء منه لانه مشهور بعدم البلاء

لماذا عادت هذه العبارة وطلعت في مخيلتي ... كنا في جسد سمعنا حول موضوع الحكم الذاتي او الحكم الاداري الذاتي . وقال قائل « ما عدت انهم هذا الشعب » ويقصد بالشعب الفلسطيني . وبقية فقرت عبارة « ابله من الشعب الفلسطيني »

من اعناق النسيان واحتلت مكانا واضحا في فضاء مخيلتي . وانما صامت وصاحبي ماض في عرض ما يساوره من افكار وتساؤلات حول الحكم الذاتي او الحكم الاداري الذاتي ، وتوقفت عن الاستماع وصرت احاول عينا ان اذكر معنى سمعت او قرأت هذه العبارة : ويدات اتساق مع جزري . ويبدو لي صاحبها لاحظ علي غيابه في الفكري عنه فتوقفت عن الكلام ورميت بمسأل « هل انت ممي » وتجاهلت المسأل او انني لم اسمعه بوضوح وتجاهت بمسأل « هل تعتقد ان الشعب الفلسطيني ابله » واتجدد الكلام في فيه كأنه اراخ علي غرة من قبل غريم لا يراد علي ارجع اصول اللب .

بماذا يتصيد ؟

لست ادري والله اعلم ان مجرد سؤال سقته وكنتي مسير ولست خيرا فيه . ولا اقصده النيل من احد كما اتني لا اقصده الاشادة بحد .

اعترف بانني لم افكر في هذه النقطة من قبل . وربما كان هذا تقصيرا مني ولكن ما هي أهمية ما اذا كان الشعب الفلسطيني ابله اذ لا ؟

انها معضلة .

... انا فلسطيني ... كما تعلم ... ولم اشعر مرة بتسني اشكو من معضلة كيد . الانسي ابله ؟

ضحكنا بما وقت له : الا بله لا يملك القدرة على الشعور بالبله . والفكي لا يمكن ان يشكو من بله .

... واين المعضلة ؟ المعضلة ليست بالنسبة لك ولشعورك وعلمه . بل بالنسبة للاخريين الذين يعرضون القضية كالرئيس السادات مثلا او بيغن او كارتر . انهم فتحوا الباب عني بصراع امام الشعب الفلسطيني

خذ وضلب . هذا ما نصح به الرئيس بوريقيه وهذا ما يرضه النيو الرئيس السادات . واترثين لا تحب ان تجرد علي عنك من هذا الاثرية .

وما عليك ان تقر ان ما ان تكون فكي او لا تكون فكي . فاما ان تأخذ وتضلب واما ان تطلب ... وتضلب ... وتطلب . وهنا تدخل في التناقض زميل اجنبي .

الحق يقال ان حوارا كيدا لا يمكن ان تحضره او نشترك فيه خارج الخطة والسجوا لسي ان استفكر ما قتلته الكوكور كينجر تمن بضعة اسابيع لاضيف بعدا ثالثا علي البعصين الذين رسمناهما حتى الان . قال « يجب الحد من سبب التعديرات العربية في الموضوع الفلسطيني علي انفسهم عن صبح العرب الحقيقية ، فما هي الحقيقة الا لست او لتعصم احييات الحكم القائم او لخدمة الامتيازات بين نخول العربية التي لا تلتزم بتلويح الفلسطينيين .

شعور بالبله . والفكي لا يمكن ان يشكو من بله .

الحياة هناك

الحياة هناك .. ميل جديد مسرورا من رواية للكاتب جيري كوسينسكي تحمل نفس العنوان . العلم يدور حول انبثاق شمس البائع من العمر 22 عاما والذي ليس له اي عمل سوى الجلوس امام جهاز التلفزيون ومشاهدة برامج المصعد . والفترة هنا تنبع من السؤال التالي : ترى او خرج شخص ليكون مواظبا علينا يشارك في الحياة الحقيقية ، ماذا يحدث له ؟

العلم هو من بطولة المثل ينسر ويجري والذي قام بدور شمس . ومن الحروف بان سيلور قد قام بطول العبد من الانلاب بين ان دوره في فيلم «الوليا» كان امر هذه الدوار . وبالاضافة الي سيلور خذ غابت بالنسبة اليه الجثة شيرلي ملكين وميلين دولاسي وجاك دارون . وهذا امرح العلم للنسبا حال الشبي .

مرور مائة عام على وفاة الرسام فيوليه لويك

بمناسبة مرور مائة عام على وفاة الرسام الممباري الفرنسي الشهير فيوليه لويك ، اتهم في الجرائد بلبسه معرض لوحاته صور اهم اعماله ومضى مقتنبا .

بمناسبة مرور مائة عام على وفاة الرسام الممباري الفرنسي الشهير فيوليه لويك ، اتهم في الجرائد بلبسه معرض لوحاته صور اهم اعماله ومضى مقتنبا .

بمناسبة مرور مائة عام على وفاة الرسام الممباري الفرنسي الشهير فيوليه لويك ، اتهم في الجرائد بلبسه معرض لوحاته صور اهم اعماله ومضى مقتنبا .

بمناسبة مرور مائة عام على وفاة الرسام الممباري الفرنسي الشهير فيوليه لويك ، اتهم في الجرائد بلبسه معرض لوحاته صور اهم اعماله ومضى مقتنبا .

بمناسبة مرور مائة عام على وفاة الرسام الممباري الفرنسي الشهير فيوليه لويك ، اتهم في الجرائد بلبسه معرض لوحاته صور اهم اعماله ومضى مقتنبا .



## الخلافات الاوروبية الاميركية من حرب فيتنام .. الى أحداث افغانستان

الخطة الخاصة باقامة حكم محايدي في افغانستان وهو اقتراح قدمه اللورد كارنغتون وزير الخارجية البريطانية ووافق عليه وزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة ، تلقت هذه الخطة موافقة اولى متحفظة من جانب الولايات المتحدة .

فقد وافق وزير الخارجية الاميركي سايروس فانس على خطة تجسيد افغانستان خلال جلوسه التي قام بها مؤخرا وشملت بونرويا وباريس ولندن ، لكن موافقة فانس كان يشوبها القنور . ولقد كانت موافقة فانس على الخطة نابعة من قنله في الحصول على تاييد الدول الاوروبية لتخليها عن الاجراءات الاخرى التي قررت واشنطن

بعده هوشني منه ويعد ماوسني نونج بطلانها .

الدور الاستعماري . وفي الوقت الذي حافظت به الولايات المتحدة على دورها كمدافع نووي عن افريقيا ، فقد ارتبطت بالانتماء الاوروبي لها كانت توقع تاييدا اوروبيا لدورها في مناطق خارج افريقيا كجيبوتي اعترفت واشتغل انها كانت تقود بالادعاءات من حلقة غربية عامة وليس حلقة امريكية فقط .

لقد ساد التحالف الانطلي نجاس ظاهر خلال الستينات وخلال النصف الاول من السبعينات نتيجة تطورات جديدة متعديفة بينها نهاية الاجراءات الاستعمارية الاوروبية وتوسع السوق المشتركة ونجاح سياسة بون في المصالحة مع المانيا الشرقية وهي تطورات جعلت اوروبا تترك اهتمامها في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام

الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

في مثل هذه القضية وتحت ظل عمام الانتخابات الاميركية ينظمه قاده الحفاه لرد العمل المتابع بيه من جانب كارتر للتحول الشرايطي في افغانستان . والمستشار الاتلي هيليت سميدت والرئيس الفرنسي ديبانتان ثم بعد ذلك اللورد كارنغتون لا برون في افغانستان دالة على استئناف روسيا لزعها الشيوعي القديم لغزو العالم بل مجرد قضية دارة يجب من التخل الشرايطي .

هذا الاسبوع في التوتو جوائز ضخمة المد الانسي للجائزة الاولى 3 ملايين ليرة المد الانسي لجموع الجوائز 6 ملايين ليرة

هذا من الاصل

# كلام

أعزائي القراء  
 نأمل أن تكون قضية المعلمين العاملة قد لاقت أخيراً الحسب المنصف الطبيعي على إثر القرار الذي اتخذته الحكومة في بداية الأسبوع ، بشأن احترام حقوق المعلمين في الحصول على العلاوات التي أقرت لهم . ونحن لا نريد إطالة الحديث حول هذا الموضوع بالرغم من أن ما كتب وقيل كان أقل مما يجب أن يكتب وأن يقال . إلا أنه خلال الأيام التي سبقت اتخاذ القرار الحكومي انضم الطلبة إلى معلمهم واشتركوا في التظاهر والمطالبة بتنفيذ توصيات اللجان والقرارات الرسمية المتخذة في هذا الشأن . ونريد أن نقف وقفة قصيرة مع هذه الظاهرة التي هاجمها مستولون كثيرون بشدة وعنف يصعب فهمها !

حق السماء ، بل وبحق العلم ، لماذا لا يحق للطلاب أن ينضموا إلى نضال معلمهم وإلى أية قضية تتعلق به شخصياً ؟! وأليس من الواضح أن الإضراب أضر وضرر بالتلاميذ أكثر من غيرهم ؟! وأليسوا هم الضحية الأولى لما يدور في ساحة التدريس ؟! أدن لماذا يجب الإحاطة بالتأثير بشكل باخر ، وبطريقة ديمقراطية واعية ، تماماً كما فعلوا ؟!

لماذا عليهم أن يكونوا مجرد آلة تدعى في المدرسة أو ترسل إلى البيت ؟! هل هم أوز يتم حشوه عنوة من أجل تكبير كبره ؟! أم أن الهدف من التعليم هو تنمية التفكير والوعي والاستقلال الذاتي للطلاب وتعليمهم الواجب واتخاذ القرارات الخ . الخ . الخ . . . . . لذلك ، ففي نظري ، لم يكن تظاهرهم ظاهرة سيئة أو سلبية وإنما فعل حيوية وإيجابية . وفي رأينا أن ما قاموا به ليس حقاً فحسب وإنما واجباً . ويمكننا أن نقول أكثر من ذلك . طوبى لجمع يملك مثل هذه البرامج المتفتحة الواعية التي تبشر بجبل يعتقد عليه .

أما بالنسبة لما ادعاه البعض من « نهاية الدنيا » وعن « السابفة الخيرية » وعن « أفلات الجحاح » الخ من التمايز القليلة جداً فنريد أن نعتقد بأن من قالها لم يجنبها فعلاً !

بل أننا نشعر ، وبكل صراحة ، أن حصر رد فعل المسؤولين في القضية في قلق الطلاب بهذه العيارات ذات الممار التقليل ماهر الأبرهان على موقفهم الضعيف . وإذا كان هناك شك في ذلك أتى قرار الحكومة ليؤكد ذلك . على كل حال إذا كان هناك من يعتقد خطأ بظهور تصرفات التلاميذ و « عصيانهم » أو ادعائهم على « العصيان » وانفاسهم في « أعمال الشغب » . . . فيبدو أنه لا يثق بهذه البرامج ولا يتقن عملهم ولا يفهم ما دار . وأكثر من ذلك . يبدو أنه لا يثق بنفسه مطلقاً .

## فيما

نأسف لوقوع خطأ مطبعي غي كلمة « مشوار » السابقة .

## زواج سعيد ؟!

ماذا يشغل القدمين على الزفاف

بعد شهر أو اثنين ينتج شعبنا موسم الزفاف ! موضوع « تحقيق خاص » الذي سنطرق إليه بعد أسبوع سيبدو حول هذا الموضوع . فماذا يشغل الشباب المتدينين على الزفاف في هذه الأوضاع الاقتصادية الصعبة والمحرجة ؟ كيف يتكفرون ويخطون بالنسبة للكسوة والبرقع والولائم والاحتفالات والسكن ويختلف الشباب والشابات المحققة بالأزفاف ! كيف يبرون أو يبرفون ، في تدخل الأهل أو عدم تدخلهم ، إيجابياً أم سلبياً ، في خلف هذه الأمور ؟ وكيف تؤثر كل هذه الأمور ، منذ اليوم ، وكيف سنؤثر في المستقبل على مستوى حياة الزواج الشاب وعلى طبيعة وجود العلاقات بينهما من جهة وبينها وبين ذويها مسن الحجة الأخرى ؟

نأمل من القراء ، وخاصة الشباب ، إرسال آرائهم المختلفة حول هذا الموضوع الهام ، كذلك نأمل أن نشارك عن تجارب وآراء الأهل في هذا الموضوع .

وإذا لو فرضنا الآراء بالسور !  
 مسألتي اللغاة . . .

## الإنباء

## هكذا من اللاصل

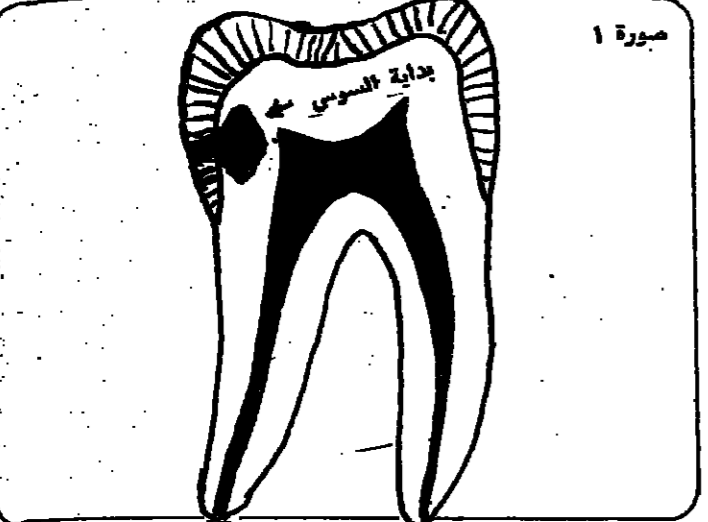
الأربعاء ١٩ - ٢٠٠٨

# تسوس الأسنان

يقلم : الدكتور أميل مشعور

تشكل التسوس إحدى المشاكل الكبيرة للإنسان ، ويجب علاجه . وفي مثل هذه الحالات نحتاج عادة كس على رأس الجذر . وعلى أي حال يجب على المريض انتظار ألم الأسنان حتى يبدأ بالطبخ . قد تكون هناك أسنان في مراحل من التواجده في السن . وهي من أكثر الأجزاء انتشاراً في العالم ، وبالحدود فيها تغل المكان الرابع حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية حيث تصيب ٩٠ إلى ١٥٠ بالآلة من سكان المصورة . ولا شك

تتشكل التسوس إحدى المشاكل الكبيرة للإنسان ، ويجب علاجه . وفي مثل هذه الحالات نحتاج عادة كس على رأس الجذر . وعلى أي حال يجب على المريض انتظار ألم الأسنان حتى يبدأ بالطبخ . قد تكون هناك أسنان في مراحل من التواجده في السن . وهي من أكثر الأجزاء انتشاراً في العالم ، وبالحدود فيها تغل المكان الرابع حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية حيث تصيب ٩٠ إلى ١٥٠ بالآلة من سكان المصورة . ولا شك



في أسنانه ، وفي سن ٦ - ١٥ عاماً أصيب بالأسنان ٩٧٪ بالآلة من الأبناء ! في أسنانه ، وفي سن ٦ - ١٥ عاماً أصيب بالأسنان ٩٧٪ بالآلة من الأبناء ! في أسنانه ، وفي سن ٦ - ١٥ عاماً أصيب بالأسنان ٩٧٪ بالآلة من الأبناء !



أسباب التسوس

الأسباب الثلاثة عوامل أساسية تسبب التسوس : ١ - الجراثيم : تحتوي الفم على عدد هائل من الجراثيم والميكروبات التي تتغذى بالسكر وتنتج حمضاً يذيب مينا الأسنان . ٢ - السكر : وهي الغذاء اللزيم للجراثيم . وبدون هذا الغذاء لا يتكاثروا . ٣ - نقص إفراز اللعاب : الذي يذيب سطح السن وتكون التسوس .

## هجمات حالة « سعادتني »

خبتك في عين الشمس يا سعادتني بين زلال المطر . . . في قلب زحمت بيرة . . . في ضباب الغفلة الخلة خبتك بين ضلوع الكتف . . . في طويك في خيط البحر . . . بين كتاب عتيق . . . في عين ناي جريح في شريطة الكلبة على شتر صبيح . . . خبتك في هجمات شاعر خذل . . . ضاعت لميتها بين الرجال . . . خبتك ظهرت طيبة مشرقة عينها . . . في شمري وأزهر الربيع في شمسي . . . وتفتت الكلمات من بين شفتي خبتك حكاية الجمل . . . وتبسم إيشام الأمل حين تقني للسهل . . . وحين مرع قلمي إلى الحياة جنة وفيديق ممها في قبلة لا تتهني وركبت الأخر ولا يبرهه التيق . . . حين أزرعت ركافة نحو الله . . . أسله أن يبعث الخولة في عيني . . . وورد الربيع في روحي . . . وابنه الجمال على شفتي .

## رحيل ماضي فزة - حارة الزية

لطيح النورمليكا استعمر السبيررو . . . لطيح طنجر النورمليكي استعمر الكريونة وكذلك لطيح الكوي . . . لطيح طنجر الألبونينج استعمر صابون الزيت . . . لكي تبني حذول الحشار إلى الثياب المحظوة استعمل الحذان المزوم أو الكسريبا التفتالين . . . كوتر سمير جطر . . . وقد فازت القارة كوي بقم شيرمط عليه اسمها هدية مكتب «الاصحاح» والقرى . . .



# كشور

ما زالت تردنا بعض الآراء حول الموضوع الذي كنا قد عالجتاه في الأسبوع الفائت . ونظرا لضيق المكان فنحن نقطف منها بعض السطور .

نوال زهير أبو عبيد  
 قضية تفصيل الفكر على الإنترنت في جميع أنحاء العالم تقريبا . وانتشارها اليوم هو نتيجة لراه أكل الدهر عليها وشرب .

وللذكور أقول : من أين انتم ؟ من أينكم ؟ أو نسيم ان الله خلق الإنسان ذكرا وانثى ؟ وهل كان بإمكان آدم ان يعيش وان يكون له نسل لولا حواء ؟!

من الجهة الأخرى ، ما هو الفرق بين الشاب والشابة وبين الرجل والمرأة في أيماننا هذا . كلامها يملأنا ويعمىلان

الاحتفال بعيد الام  
 دعت مختلف الجمعيات في الوسط العربي الائمة العربيات الى الاشتراك في الاحتفالات التذكيرية بمناسبة عيد الام في مدينة الناصرة .

والتيهة تقول : يا ايها الناس انا خلقكم من ذكر وانثى وجعلكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرم عند الله اتقاكم .

رأى في مشكلاتك  
 اولادي وعلى نفسي . وانا اعجب من زوجي الذي لا يحسن انامل اكثر من اجله . كما انني اجهه ولكن طمع الكيل ولم أند احتفل هذا الوضع . بل صار الياس يخيم على زوجي .

واننا في المشكلة  
 اعيش مشكلة رهيبة منذ ١٤ عاما . انا ابنت الكبيرة من بين خمسة اخوة . زوجي ابي المرحوم عندما كان عمري ١٥ الي احد اقربائي واتجهت له خمسة اطفال : ولدتين وولادت بنات . عمر البكر ١٢ سنة والصغيرة - سنتين .

واننا في المشكلة  
 عزيزتي ز . ل . . .

واننا في المشكلة  
 ز . ل . . .

واننا في المشكلة  
 ز . ل . . .

واننا في المشكلة  
 ز . ل . . .

واننا في المشكلة  
 ز . ل . . .

واننا في المشكلة  
 ز . ل . . .

واننا في المشكلة  
 ز . ل . . .

واننا في المشكلة  
 ز . ل . . .

واننا في المشكلة  
 ز . ل . . .

واننا في المشكلة  
 ز . ل . . .

واننا في المشكلة  
 ز . ل . . .



# المطربة غيت غربية : العرب لا يقدرّون الفن ولا يطعمون الا وهم .. يأكلون ؟



غيت غربية في إحدى حفلاتها

في الواقع ان الدول العربية كلها لم تصل حتى الآن الى المستوى الكسافي لطبيب الفنان لانفسه لا يوجد وغيتي لا عند المسؤولين ولا عند غيرهم .. من هنا اصيب الفنان بهذا الشعور .. لكن اعود لاقول .. اسي اعتقد ان الوقت الذي نعيشه اليوم افضل من الوقت الذي مر على غيتنا من الفنانين ..

**● ما هو رأيك بالفن الخليجي وخاصة انك غيت اغاني خليجية؟**  
- الفن الخليجي جيد .. واعتز بالفنسة محربية واخرى عربية .. ولها عاطفة خاصة في قلبي .. وانتم ايضا .. الاولى هي « يا زين .. يا زين » والثانية اسمها « مني » وهي تتكلم عن الامم ..

**● لو فرض عليك تغيير لوتك .. فهل ترضين ؟**  
- طبعا اقبل لو صار لي اغني ياياتي .. وغيت كثيرا .. نعم اغني ياياتي لا شيء .. يحضني انا ايس عندي نحل لون افريقي او الخليجي او العربي بصورة عملة ..

**● من خلال الحديث لمست انك ترفضين الزواج لانك دخلت ميدان الفن .. ما نسبة الصحة في هذا الشعور ؟**  
- انا اتدس الزواج لدرجة كبيرة لان الفتاة عندما تزوج عليها ان تنهم بزوجها وبينها واولادها .. وبيني تفكرها ضمن هذه الدائرة .. علون نظرت الي انا ويحكم علي اجد انه من المستحيل ان اقبض عن بيتي وزوجي شهرين او ثلاثة لانه لا يوجد رجل في الدنيا يقبل ذلك .. وانا كذلك لا يمكن ان اقبل ان اتخل عن زوجي ثلاثة اشهر ولا حتى عشرة ايام .. هذا الذي يعني من التفكير في الزواج الان ..

**● اذا حق القلوب .. هل تعتدين ؟**  
- لان لم يخفق هذا القلب .. هل لك رأي في كلمات الاغنية التي تغنيها .. وهل تخفين عليها تعديلات ؟

**● احيانا اغني عندما تكون هناك كلمات في الاغنية غير موسيقية والمؤلف لم يلفظ بها من ذلك .. مثل الكلام الذي يكون نازلا على الاذن .. عندما اقترح على المؤلف نجد الحل الوسط بالطبع .. عن « البيضة » الكويتية**

من المغرب يا غيت .. لثوبك على من ساعدك الفاصلة نغمه شوق .. ماذا افن يرحن يوما بعد يوم انه حفسار .. خالدة .. انه لغة انبيسة وبشر القلب .. انه الفخار المسمى العربي بين المخلوقات .. انه المصانف بين الشعوب .. وعكس تجد ان للفن فضلا كبيرا في ردم البؤس الموجودة بين شعبي تونس العربي بشرقه وسهره وبنفسه فيجذب للزيارات المتعددة التي يقو بها قناواتنا لاجية الحفلات .. والاشارة المأرؤض .. وللشرف بعدة .. انتقاد دام طويلا .. غيتا العربية فنانة صاعدة طويحة .. غيتنا تلك صوتنا جيلا ووجدها تلك تعلق قسامته النيرة .. في اوبرا اخيرا الكويت في اطار جولتها خليجية فنية .. حيث جرى سبها هذا الحوار :

**● من انت ؟**  
- غيتا عبد السلام .. الخروبة بطنية المغربية - حاصلة في ليسانس في الادب الفرنسي .. هالوة غناء .. اقبض ان احسن فنانة كبيرة .. وسامل كل جدي لغيتي ..

**● غيتا هل هو اسم عربي ؟**  
- غيتا من غيتام اسم عربي ..

**● المغرب نطقه هكذا .. ما هي الاغنية التي تفضلين انها ساعدت على شهرتك ؟**  
- هناك اغنية مغربية محبة التي قيل اسمها - السحمة - فقول كلامي ابي يا سحمة واخي في دعوى الدم الغرام سعة في سعة وارويها يا سحمة ..

**● الملاحظ من خلال مسجلك الحاصل مرافقة الوالد والابنة .. هل تكونين مبرحة في هذا الاجراء .. وهل تصادقك مضايقات من بعض الفضوليين مثلا ؟**  
- لو ما كانت الوالدة توافقي والابنة ايضا يحض الاحزان ففكرت على اجراء كثير من المضايقات .. ولكن كل اجراء اسلوبيا لصد هؤلاء الفضوليين وتضييقهم .. هل يتعود ذلك على مسجلك فقط بنفسك ؟

**● ماذا تفصين ؟**  
- اقصم بالانسية ..

**● اهلك ؟**  
- اعتقد ان ذلك لا فائدة .. ابي يا غيت .. ولكن بنا في عربي فاستحسن باطارات والسيارات وشم القادان .. هذا امر غير طبيعي .. ان اقبض من المنفعة الاجتماعية والفرح على احد الفنانين من ناحية اقل .. وان كان هذا اسلوبيا لصد هؤلاء الفضوليين وتضييقهم .. هل يتعود ذلك على مسجلك فقط بنفسك ؟

**● ماذا تفصين ؟**  
- اقصم بالانسية ..

**● اهلك ؟**  
- اعتقد ان ذلك لا فائدة .. ابي يا غيت .. ولكن بنا في عربي فاستحسن باطارات والسيارات وشم القادان .. هذا امر غير طبيعي .. ان اقبض من المنفعة الاجتماعية والفرح على احد الفنانين من ناحية اقل .. وان كان هذا اسلوبيا لصد هؤلاء الفضوليين وتضييقهم .. هل يتعود ذلك على مسجلك فقط بنفسك ؟



## زينة التونسية صوتي مزيج من علية وورد

وهي تؤدي « اغنية الطرب » .. كما تؤدي الاغنية الفطرية .. ولكن يهيا نوع اللحن والكلام قبل الاداء .. والاغنية التي ترتاح الي سامعها هي الاغنية الطويلة التي تتنزل بها ام كلثوم وسعاد بحد ..

انها تشجع مع الاغنية الفطرية التي تستهويها فيها الاغاني وهامس اللحن وهي محبة بصوت عبد الكريم عبد القادر وعالية حسين من الكويت .. ومحمد عبيد من السعودية ..

والخبرة زينة الكافي مملكة اشركت في تقديم العديد من الاممال المسرحية وتعودت على حوالي ثلاث سنوات فقط الى الغناء .. وفي حفلات المند الوطني التونسي فغنت اكثر من مرة تصادق تروي بطولة الرئيس التونسي المصطفى الزروقي ..

وتتبع زينة التي عاشت في ايطاليا ستين سنة من تونس والكويت والسعودية والامارات وابو ظبي .. وهي غير راضية عن العرب التي ترفضها .. وهي تفضل ان يسيطر عليها الطابع التجاري .. ومن الحفلات التونسية التي نظرت لها من مين التخليص حاليا .. سلال وهدية سالم وهي تترجم على « مصر » علية ..

واوضح كلامي فاقول مركزة على فكرة « الاختيار » .. انا احسن باغنية تجتمع واكثر بضرورة وشهرة وانواعه التي يمكن لمن قادر على تجسيد اكلية بالغة .. ويحل صوتي باعتباره الغنصر الثالث لاستكمال الصورة التي تخرج للناس في شكل اغنية او لوحة فنية .. يتبع بها المستمع .. ولا يحض ياياتي اكلية عليه .. وانا .. بالانسية .. ضد من يقول بسان المهني مجرد وسيلة ابصال للكلام والاعلام .. لهذا منتهى الظلم .. لان المهني يصحح لسان احصاه على ما يقول .. فيقبله الناس اذا احسوا الصدق ويوفروته اذا احسوا بالكلب .. واقصد الكلب نسي الاحساس والشاعر ..

**● .. ان ما هي الوسيلة الملائمة لاصال الكلمة والقيمة .. الاغنية الغربية او الغناء الجماعي سواء كان في شكل اوبرا او اغنية استعراضية ؟**  
- الفن الران .. ولكل لون عشاقه ومبروه .. والاغنية الفطرية القصيرة هي « ساندوتش » المص الذي يسمى اليه جبل الشباب .. وهو لون انتشر في العالم كله في القرن العشرين واصبح هو الغالب على كافة الوان الفنون .. هناك ايضا سنوات .. فلا استطع الادعاء بالقصيرة .. وهذه ايضا لها جمهورها .. بدليل ان اغني سيدة الغناء العربي الراحلة ام كلثوم ما تزال اغنا القلوب والبيوت ..

**● .. واين انت من اللادين ؟**  
- هذا السؤال في طاهره بسيط .. ولكنه جدا في جوهره .. والاجابة متفوض معلمي وكلمتي كقائمة .. واريد ابصاح موقفي بان اقول لك ويشكل صريح يايتي في ازال في حالة بحث .. وهي حلقتي بين الفنان الذي يحاول الاجادة .. لقد فقيت اغنيات قصيرة خفيفة ولدت نجلها اكيدا .. الانسان ليس من حقه في بداية حياته ان يدعي انه استاذ وصاحب مدرسة .. ورغم ان عمري اقلني يقرب من السبع سنات .. ولقد سالت نفسي مرة : جعلت صالحة مدرسة في الغناء .. وانا اناصاحي لاون يميزني عن زملائي وزميلاتي .. ولا اعني بهذا انني افضل منهم .. فكل من اتوني في دنياه .. فلا الرجوة ام كلثوم قصة عالية لا يستطيع احد ان يصل اليها بسهولة وهي بها وصلت اليه صاحبة مدرسة .. واما من زمني طويل لكون انا ايضا مدرسة في الفن .. المهم في الفنان ان يكون له هدف محدد وواضح .. وان يسعى للوصول الى اهدافه باصرار ودون .. ايضا على الفنان ان يدق في الاختيار ..

**● الحظ انك دائما تصفين نفسك « باعقبة » وليس « بالمطربة » .. ماذا يعني هذا ؟**  
- انا فعلا اذق في اختيار الكلمات .. ونحن اصف نفسي ياياتي « بعقبة » فانني اقصد المعنى حرفيا .. واريد بهذه اللمسة ان افرق ما بين الطرب والمغني .. فالطرب هو الذي يلعب على نغمة تطرب المستمع .. اما المغني فهو الذي يؤدي الكلمات بالصدق .. بهدف ابصال الكلمة الى المستمع ..

**● .. وهل يعني هذا انك مودعقت .. اي مجرد اداء ابصال لكلمة ؟**  
- انا لسنت كاسيت .. او بيك اب ..

## عفاف وراضى .. مطربة ؟ لا ..



عفاف وراضى في إحدى حفلاتهما

صوت عفاف وراضى يشعرون بالفخف والبهجة .. يشعرون بفرح عرس القلبية الفخر .. يشعرون بان هناك يدان توظفي من فوه شويل .. وكثيرا توظفي بجان لا يجهلي لرحمة .. او اخذ منها موقعا ..

هذه الكلمات قالها « عافيا » يوم سكتها بعض الصحفيين عن رايها في مستوى الموسيقى واخرها العمل الفني .. وربما قالت داخليا هذا وهي لا تعرف عفاف وراضى شخصيا .. ولهذا جاد الرائي موضوعيا دون مبالغة .. وايضا دون مجاملة ..

ليس فقد في الصبر وانما في الموسيقى .. فانت حين تستمع لتقنية موسيقية لاغنية لغناك تستطيع ان تكشف نفسك دون ان تنطق بكلمة ..

ما هي مبرحات عفاف وراضى .. وكيف تفكر كعقبة ؟

... استطعت ان ادعي نفسي اني صاحبة خط صوتي في حركة الغناء والموسيقى .. وهو خط حافظت فيه عاما على بداية استغالي واخرها العمل الفني .. وربما يكون هذا الخط في تصادم مع تعقيري ونظاتي .. وايضا متالفا مع مفهوم الفن .. ولكنه .. اي خطي .. لم يتغير .. واظم انه ان يغير ..

**● .. ماذا تعنين بان لك خط صوتي ؟**  
- اعني ان كل غنان لونا يجب ان يميز به عن سواه من الفنانين .. والنميز من وجهة نظري لا بد ان يحمل الطرب عسا سبق .. بمعنى ان كل زمن له نغته وكل مجتمع له من يدير عنه بالكلمة والنغم وايضا بالمسرح .. فلا يستطيع ولا يستطيع احد ان يوقف الزمن عند مرحلة معينة .. وانا اعير

**● الحاصل :**  
تغيير في علك .. تواجه مشاكل في توجيه علك الى هذا الوضع .. وتجد بعض الصعوبات الموقفة ..

**● القصور :**  
تستمر طاعتك فترتك على اوضاع الحاصل .. فتكون في اجازة .. لكلك قد تضطر الى طعمها ..

**● الجوزاء :**  
توتر كبير بسبب العمل .. قد تتعد اعمالك بقدرتك .. اذا فكرت بجدوة وروية فان تقلمي من فقدان الحاصل ..

**● السرطان :**  
تشاطات اجتماعية وسياسية .. يقبل ملكك فتناسي لتدافع عن قضية تدعمها ..

**● الاسد :**  
امورك مع الناس تسير اليوم على احسن .. ولكن النوع ان تحصل على زيادة في الراتب لم يكن متوقفا ..

**● المصزاء :**  
اقتض وتتك بنشاطات هائلة .. قد يطلب منك احد الاصحاب خدمة معينة فلا تبخل عليه بذلك ..

**● الميزان :**  
عليك ان لا تنكر بالماضي كثيرا .. فما قد ذهب .. يعود .. فكر في الحاضر وما يمكن ان تفعله للمستقبل ..

**● العسرب :**  
انت عسربي المزاج اليوم .. رغم انك طبيب القلب ..

**● القوس :**  
موقعة والحظ يجاتيك ..

**● الجدي :**  
اتق ذهك تسع اليوم .. فتعلم اشياء جديدة بتقيد هذا في علك وبيتك ..

**● القوس :**  
تقل ان تقدم على اقامة اي علاقة حب مع الطرب الاخر .. فكر كثيرا .. حتى لا تندم في المستقبل القريب ..

**● الحلكو :**  
يوم مناسب للشهريات .. ولكن تذكر ان مسا في جيبك .. يشترى لك ما تريد .. اقم على شراء الاشياء الضرورية فقط ..

**● الحسوت :**  
انت على احسن حال اليوم مع الجنس اللطيف .. ولكنك قد تتخاصم مع صديق من جنسك ..

عن « الصياد »

# دراسة في رواية «مجنون ليلي» لامير الشعراء احمد شوقي

اعداد وتقديم : فرحات بيرانى - دالية الكرمل

للمعابد عند قيس وعندي !!!  
 ونحن اشتد بليلى السقم بسبب بعدها  
 عن قيس حتى جاءها لها المشغاة نسيم  
 أزوجها من ورد الفتى الذي تعلق بها  
 بسبب اشجار قيس ، وتزداد ذلك جوى  
 قيس وجنونه ، ونظم شعرا كثيرا مثل به  
 حاله ، ثم هم من لقاها منتدا -  
 ولا خير في الدنيا اذا لم تر  
 حبيبا ، ولم يفرق اليك حبيب  
 ولقي الجنون ليلاه وهو يعدي ، سلمت  
 عليه ثم قالت :-  
 اخبرت انك من اجلي قد



تأرتك أمك لم تحمل وكسك حتى  
 فرغ راسه اليها في حلم جميل منتدا -  
 قالت جنت على راسي فقلت لها  
 الصب اعظم ما بالجائنين  
 لو تعلمين اذا ما غيت ما سقي  
 وكيف تسهر عيني لم ترويني !!  
 وفرقتك في اسمي شديد ، وزاد وجده بها  
 نهر القاس الى الرضخ يعيشها ، وازاد  
 امله علاجها بالحلم ، فحملوا الى البيت  
 الحرام واخذوا ابرو الى الكعبة طالبان  
 يدعو الله ليلته ليلي ، ولكنه كان  
 يقول : اللهم زمني بها قلعا ، وفيها  
 قلعا ، ثم اتت :-  
 وانابت ان يا رب اول مؤلفتي  
 قلتي ليلي ثم انت صديقا  
 فان اخط ليلي في حياتي لا يرب  
 الى الله خلق نوبة لا تؤهبها  
 ولكن اهل قيس لم يتحقق ، فتوت ليلي  
 جدا وحيرة ويوت معها قيس حريسا  
 بغرامها .

وفي عام 1921 صاغ المرحوم احمد شوقي  
 موضوع الرواية على شكل مسرحية  
 شعرية ، فاستقى موضوعها من مسرحية  
 الاثباتي ليلي الفرج المصطفى ، فقسما  
 الى خمسة فصول سماها كالتالي :-  
 الفصل الاول :-  
 الفصل الثاني :-  
 الفصل الثالث :-  
 الفصل الرابع :-  
 الفصل الخامس :-

في مجلس السمر يذكر ليلي امر قيس ،  
 فتوح بها له امام اهلها ، ولكنها لا ترضى  
 به شيئا لحياتها خافتا على ستمها لها  
 وتقليد العرب في البلدية ، ذلك لان قيسا  
 كان قد تزوج بها واشهر غزله فهي تقول :  
 انا اكبرهم واخصهم واخصهم عليه  
 لو يداني برخصتي والخصي  
 يطعم الله صديقه ما لقيت  
 من سوى في جوانحي مستكن  
 اتني نسي الهوى وقضى سواه  
 من قيس من الصلابة نسي  
 صلت منذ الحادثة الصب جهدي  
 وهو مستهتر الهوى لم يصني  
 قد نلتني بلبلة الخيل ، ماذا  
 كان بالليل بين قيس وبيبي ؟  
 كل ما بيننا سلام ورد  
 بين عين من الرمان وان  
 وينصرف السامرون ، واذا بنوي يظهر  
 فجاء في منزل ليلي ، فيطلب منها نارا  
 خلتيه بها ، فيبذلها طويلا ، ويحرق  
 النار كما دون ان يسهر ، فيضي عليه  
 حتى يركه المهدي والليل ، فيسفه  
 ثم يكرهه وقد اقتضت امره قائل :-  
 امي قيس اني كنت تطلب نارا

ان امر جنت حلت البيت نارا !!  
 الفصل الثاني :-  
 من طريق القوم على  
 مقربة من حي بني عامر ، وشهد المجنون :-  
 شرد قيس حقا على وجهه بعد ان  
 استمى عليه الهوى امير المؤمنين ، فاهرب  
 منه ، واذا فيبهاه جارية قيس نلتيه  
 بطعم من طبخ امه ، وكان الطعام عبارة  
 عن شاة تزع قلبها ، وفرا عليها صراف  
 اللبنة سامة ، فهي الهوى المجنون قيس ،  
 وما ان يذبح حتى تشاء ليلتها قيس ، واذا  
 به ينجس انها بل قلب فينشد :-  
 وشاء بل قلب يدوني بيلا  
 وكيف يداني القلب من بل قلب !!  
 ثم ظهر جمانه من اولاد الصغار  
 لتنتهي الخلفة الاولاد بهواه ، بينما  
 لهم الخلفة الاخرى ، ميم بحصم ام  
 ساجيم ، ويضي عليه واذا يلين عروفا  
 جلع الصغفاني في الجنان يره به ويحاول  
 اتعلمه ، لكي غير مائة . ثم نزل فاطمة ،  
 فما يصح قيس على صديقه ، ولكنه حين  
 يسع القامة الثانية تنسى بلس «ليلي»  
 بنيل في الحال ، واذا ابن عوف عنده ، فيجده  
 ان يوسط له عند المهدي ، فيطر قيس  
 ابتهاجا ورجا .

الفصل الثالث :-  
 بني عامر - الوسيط المردود :-  
 يلني ابن عوف وقيل الي حي بني عامر ،  
 ليحيى قيس قيس تريم من قيس  
 مشرفه ليلي ، وبشر القوم بسلامهم  
 يبرون ليلي قيس ، فيجعله وماتة خلف  
 شجر البان ، ولكن المهدي يقول دون برام  
 القوم ندمه فزاية قيس قلنا :-  
 لم الور والقرى وان كان طالما  
 عزيز علينا ان نراه سبيل  
 ثم يكتفم ابن عوف في شان المجنون ،  
 فيقول له ، لا ان نخلوا بقرهم بقتلهم  
 ليلي في شعر قيس ، متور حبيبه عليه  
 باقية ، ولا يتفقه سوى حبيبه فيسهر  
 كلابي بين من نخلوا هو نهر قيس في  
 حب ليلي ، وانه لم يتكلم الا حاسدا . عند  
 ذلك تنب الاممات ، ويضي الامم  
 بمتزلة لمن نخلوا ويشرف خلف السرح ، ثم  
 يبيها القوم ولا يبي سوى ابن عوف  
 والمهدي .

تكم قيلة با ليل في ميمة الصبا  
 وقيل الهوى ليست بذات ممان  
 اخفا واعطينا اذا الهم تترنسي  
 واذا نحن خلف الهم مستهران  
 ويقول ايضا مسترضنا الاماكن التي  
 هذه فرأبها :-  
 جدت البرودة كانت مليبا  
 شبايبا وكنت مرمسا  
 كم يفتيا من صفاها ارمسا  
 والتفتيا نحسونا اليربسا  
 وخططنا في نسا الرمل نغم  
 نخط الريح ولا الرمل وعسى  
 لم نزل ليلي يمشي خلفنا  
 ما تسيرون عن امي لا اصمسا  
 وشامت الظروف ان يتضح امر قيس  
 وليلي لانه شرب بها وادخل هواه وخاصة  
 ذكره طيلة الليل واجتماعه سرا بليلى ،  
 فكان ذلك سببا في تغير مجرى الرواية ،  
 فوصل امره الى الخليفة مروان بن الحكم ،  
 فاهرب منه نورا عند رقية اهل ليلي ، وقد  
 اذ وجدته عند ليلي .  
 ان هذه المعلقة عند العرب قاصية جدا ،  
 وهي بان يحاولوا بين العاشق ومحبته  
 اذا شرب بها قبل الزواج واعلان هواه ، وفي  
 ذلك يقول احمد شوقي :-  
 ومن عادة البيد نفس الكف  
 من المشاقين اذا شربوا  
 ويطل المرفل تلك بخفية الصبر  
 والفضيحة في اكثر من موضع في الرواية  
 مثلا يقول على لسان قيس مخاطبا ليلته  
 الهوى قائلا :-  
 اولك ما يحس بنا  
 كنه نسي عروفا  
 زيت على الثوب سرح  
 وعندي يابو الحب يظلم على قيس مخاطب  
 ربه قائلا :-  
 سجا الليل حتى هاج في السمر والهوى  
 وما اليبدا الا الليل والحب والشر  
 يلات سماء اليبدا عشقا وارتمها  
 وحلت وعدي ذلك المثلق يارب !!  
 كذلك فان ليلي تنور بقل الحب وتقوم  
 المقادير على حباتها بين حب في تولها :-  
 انا عذرية الهوى اجمل جهدي  
 وان تان بالصباية جهدي  
 المصبات ما يبين كعصي  
 في الكلبى ولا ارتن كعصي  
 ومع قيس ووع في اي نثار

الكثير من نقاد الادب الى القول  
 بحر النبيل الذي استحدثه المرحوم  
 شوقي كان عاملا رئيسيا في توكيده  
 لشعره .  
 الشعر الروايات التي وضعها رواية  
 ايلي التي ملئت على المرحوم شوقي  
 اكثر من مرة ، كما انها صيغت  
 كل اوبريت للمرحوم الكبير ليلي  
 رهاب .. والمرحومة اسمهان  
 لالكثرون يطربون لشاعرتها  
 ما حتى يومنا هذا .

اهل في يحيى هذا ان اقل الهوى  
 به هذه الرواية وباطها . حين هو  
 ن المرحوم هذا ؟  
 ر ابن المرحوم من شعر الشعراء في  
 الاسلام ، وقد كانت في غزواته بليلى  
 الهام انبي منذ حياته حتى هذا العصر  
 مع الروايات هو «عمر بن لوط بن  
 من قبيلة بني عامر» وصاحبه هي  
 ت المهدي بن سعد ، وتقول بنسبه  
 وقد عرف حديبا باسم «قيس» كما  
 في القرن السابع الهجري ، وقد  
 القد التاسع منه .

في من قيسا من في صدر شيليسه  
 سوه وبتحان ، فمدنيه منزل واخصي  
 اني في بوه . ووقت مناه على  
 كان حيا من قلبه لاول نظرة ،  
 ا حبيبه ، فحاولت صوابها صرفه  
 انه زاد اقبالا عليها ، ثم سكتها نيسا  
 ن لعين طامح فاجابته ليلي بالتي ،  
 عد الى نالته بنجرها واخذ يطعمها  
 ليلي لتسك منه اللحم وهو يطعمه  
 يجر بالمية في يده حتى اصمسا .  
 ليلي الحية من يده وهو لا يدري .  
 اذا شربوا الهوى ليل لل من استراقه  
 به قلب الجرم يده حتى احرقها عوم .  
 في نسخة اخرى من نسخة ابن ابي عمير  
 ... ثم ذبح وقد حتمت علفها من  
 ... واوله الحب ، واخذوا عريمان  
 ... وبيدجان اشجار القسوم  
 ... في حيث عنه فادخله الجنون ، وفي  
 ... في الليل ، ليلي وهي ذات نلسم  
 ... ولم يبد للآراب من نكها جسم  
 ... في الايام لم يكر ولم يكر اليهم  
 ... ليلي قيس ايضا :-

في نسخة اخرى من نسخة ابن ابي عمير  
 ... ثم ذبح وقد حتمت علفها من  
 ... واوله الحب ، واخذوا عريمان  
 ... وبيدجان اشجار القسوم  
 ... في حيث عنه فادخله الجنون ، وفي  
 ... في الليل ، ليلي وهي ذات نلسم  
 ... ولم يبد للآراب من نكها جسم  
 ... في الايام لم يكر ولم يكر اليهم  
 ... ليلي قيس ايضا :-

في نسخة اخرى من نسخة ابن ابي عمير  
 ... ثم ذبح وقد حتمت علفها من  
 ... واوله الحب ، واخذوا عريمان  
 ... وبيدجان اشجار القسوم  
 ... في حيث عنه فادخله الجنون ، وفي  
 ... في الليل ، ليلي وهي ذات نلسم  
 ... ولم يبد للآراب من نكها جسم  
 ... في الايام لم يكر ولم يكر اليهم  
 ... ليلي قيس ايضا :-

## الاجبة

يكتبتها : لطيفه ايا سين  
 الامم  
 هناك في الاتق البيد .. تترامى للواحد منا خيالات واهام  
 بخيوط لامعة .. ذهبية بزاقه .  
 وعندها تشاهد تلك الصورة الشعرية الخلية التي تطمح  
 سؤل اليها .  
 نفع صوبها بلحنة ترفرف في اعنة القضاء علنا لتلمس تلك  
 وط .. وعندما نضل اليها نجدها تامعة لا نستحق كل هذا  
 والتعب .  
 وتعود من جديد خيالات تلك الصورة ترفرف في كبد السماء ...  
 بل الوصول اليها .. متحدها ايضا تامعة ..  
 يستقر الياس فينا .. وتحت الاحزان اشكالنا ... فنصبح  
 في راحة نلسم لراي انسان !!  
 وهكذا يصف القلوب بصيرتنا .. فلا تروى سوى التبلحنا  
 حية .. وكذا يعم الياس اذانا فلا نسمع سوى طرقات قلوبنا  
 زقة !!  
 وهكذا هي الحياة .. حياة كل انسان منا .. ظل الضباب ! ...  
 الحزن الانسان فلذلك بالغ الحزن .. وتظهر الاحداث .. معدن كل  
 من تفقدان الامم .. وتظهر على حقيقته .. فمهم من يذوق من جديد .. حملنا  
 مال الاول .. فمختلف نحو القمة .. متجاهلا كل الصعاب التي  
 ترش طريقه ..  
 فيبدو هاربا بكل الاحاسي والخصور .. التي تحتج وتسمى  
 به .. ويملك يصل القمة .. ويشرب نخب الفرح مزوجا بالدمع  
 الممسل !!  
 اما النوع الاخر من الناس .. فيتوقع داخل نفسه ويمش  
 ويروض حتى مجرد التفكير بشي يدعوه للبدء بالسير قدما حينها  
 جديد .. فيضي بقية ايامه تاما .. حزينا ناقدا كل شي .. حتى  
 نسل نفسه !!  
 وهذا النوع من الناس لا يستحق الحياة .. لان الحياة لم تخاف  
 شان الكسول القلوب من راحة الله !! بل خلقت للانسان المتابر  
 العمل لتجدد الصاب والقاهر دوما كل العقبات التي تواجهه !!  
 ان الحياة .. خلقت للانسان المجدع القائل الشاعر المحب الذي  
 يتم من مشله طريقا من نور .. خلاصته من دائرة الياس التي يقع  
 اشياء جديدة تستحق !!  
 ولانا من النوع الاول الذي نابر ويثابر حتى آخر قطعتين منه !!  
 اعيش بومي محتديا ربع السوم وعواصف الدهر .. وجرد  
 من القمتر .. لان ليلي في واجبها .. كما احبك يا ليلي !!  
 تا الحياة .. لا تلخو من العمل التابع من القلب لغير طريق  
 حزين .. الضعفاء المحرومين لذة العيش والحياة الرعية .. !!  
 ولكني لمن ان يضي الله نفسي وكبريتي دائما في الاعمال التي  
 امر حتى نهلك الطاب وارقي سلم الخلد .. الطويل .. العريض  
 لان ليلي وانتظاري وانا ان اغيب طويلا .. ستعود !!  
 عنس اللطيف

## هبة المصري

عن انا المرزبان

### البصائر . . والابصار

قال هبنقة : ذكرت لكم ايها العتلاء في اكثر من مناسبة من انا ؟؟  
 وقلت لكم بانني احمق وضرب في حقي المثل ، فقالوا : احمق ممن  
 هبنقة !!!  
 فانا هبنقة القيسي احد بني قيس بن ثعلبة واسمي يزيد بن  
 نروان ، وصاحب اسؤال المشهور : يا اخي انت انا فمن انا ؟؟  
 وانا القاتل : لا يكون لي جبل ابدا لاسميته ريبيا ، تيمنا بالجبل  
 ريب الذي كان سببا في قتل المهمل .  
 قالوا : تعرف ذلك ايها الاحق ، ولكن قل لنا ماذا عندك اليوم ؟؟  
 قال هبنقة : دخل عقيل بن ابي طالب على معاوية بن ابي  
 سفيان ، وقد احمى كيف البصر ، فاجلسه معاوية الى جانبه ، وقال  
 له : انا صاب في عتلي بالوراة ، وانتم كيف تصابون نسي  
 فاجاب عقيل : وانتم عشر بني امية تصابون في بصارتكم  
 قالوا : ماذا تعني ايها الاحق ؟؟  
 قال : انا صاب في عتلي بالوراة ، وانتم كيف تصابون نسي  
 انصاركم ، في زمن زرع العميون ، وفي قرن تقير «القرنيات» ؟؟  
 وكيف تصابون في بصارتكم في عصر التكنولوجيا والعقول  
 الالكترونية ؟؟  
 والمصيبة بل والطامة الكبرى انكم مصابون في الانتين معا . . .  
 البصائر والابصار !!!  
 فالحمد لله على كل حال . ولا يحسد على مكروه سواءه !!!

## تطور المصارف التجارية في فترة التضخم المالي

يقلم : شاول ديان

وقد توسعت المصارف التجارية الكبرية  
 اسرائيل في غضون العقدين الاخيرين بخطوات  
 حثيثة ، وساهمت في هذا التطور عوامل  
 كثيرة ، من اهمها : اولاً : ان تطويع  
 التضخم والرافض الاقتصادية الاخرى  
 تحتاج الى تسهيلات تمويلية وخدمات  
 مصرفية عديدة اخرى . . . وقد اصبح نمو  
 الاقتصاد الحديث من الامور المتوقعة  
 والمتشككة التي تحتاج الى دراية مهنية  
 واخصاص نسي . ثانياً : لقد شرعت بنسب  
 سنوات عديدة المؤسسات العامة والشركات  
 الاقتصادية - وحتى الصغيرة منها - بدفع  
 اجور مستخدميها عن طريق حساباتهم في  
 البنوك او بواسطة الشيكات ، ثالثاً :  
 تحول مهام جباية المؤسسات الحكومية  
 والشركات التجارية الى مسؤولية المصارف  
 ان الجباية عن طريق المصارف ، والخصصة  
 بالاموال التقفية والتمويلية ذات افروع  
 منتشرة في جميع انحاء البلاد اسهل  
 وارخص منها عن جباية الدوائر الحكومية  
 او الشركات التجارية الكبيرة الضارب او  
 رسوم مقابل خدمات الكهرباء والتلفون ،  
 المياه والغاز والطي والخبز .  
 وحضر الجباية عن طريق الفروع البنكية  
 المتعددة المنتشرة في جميع انحاء البلاد ،  
 عن الاهلي عبر النقل بين الدوائر  
 الحكومية والشركات التجارية لتسديد المبالغ  
 المستحقة .  
 ولقد طرأ تطور بعيد المدى وعميق الاثر  
 في بنى البنوك في البلاد في السنوات الاخيرة  
 واخذت مصارف صغيرة وكثيرة بسبب  
 تلاهورها او في اغقاب امتصاصها او بدمجها  
 الى البنوك الكبيرة . وكنتيجة لذلك فقد  
 تطورت البنوك الكبيرة بعمليات سريعة .  
 ولم تستطع البنوك الصغيرة المتبقية الحفاظ  
 على مكانتها المنسق ، مما اضطرها  
 شتى او يخر الى الازدياد بالبنوك الكبيرة .  
 ان تطور الحسابات الالكترونية وبوجهها  
 على تنفيذ عمليات الحسابات في ساعات قليلة  
 منتج اضيق للبنوك الكبيرة التي تستطيع  
 ابتعاث او استمارة هذه الحسابات المتبقية  
 التمن . فقد اخفت في غضون السنوات  
 العشرين الاخيرة من الحاضرة المصرفية من  
 البلاد حوالي عشرة بنوك صغيرة ، وعدد  
 كبير من الجمعيات التعاونية للائحة  
 القروض التي كانت تشتغل في جميع انحاء  
 البلاد وخاصة في القرى الكبيرة والمسن  
 الصغيرة . وقد انضمت الفكرة التي كان  
 يها تكل فرية صندوق تعاوني للائحة  
 وتطويع تخفية الاهالي عن اساس البنائ  
 المشترك التعاوني .

## خواططر

ويكتماء لك خسر  
 تباين الآراء لا يعنى الخصام  
 قال صاحب : لي صديق يضايقني في الآونة الاخيرة حين ابدي  
 رأيا يخالف وجهة نظره ، يعتب ويغضب حين يعقد ترازوه وتتسلط  
 عليه عاطفته الجامحة يندد بوقتي ويهتريني متهامسا وندا وحتى عدوا  
 يقف له بالمرصاد ليحطمه ويقضي عليه تشفيا او طعما في غاية . . . وكث  
 الحوادث المتطرفة اني ابدي رأيا لا يتناسب مع تفكيره وهذا امر  
 يديهي الذين يسددهم ملو مداركهم وحاساتهم الظاهرة والباطنة ، وهو  
 نقد ضروري للتقويم والتوجيه واليدح من الافضل ، لا لمقتعه وقد  
 احترم النقاش بيننا حول ذلك واقتربا دون ان نلتقي وكنا القطيعة  
 التي لا رجوع منها .

قلت : ان تصرف صديقك ظاهرة تبرز في مجتمعنا وهي تتخذ  
 صوراً مختلفة من ردود الفعل ، فان سأل سائل قالوا ان له شافية  
 التيل من التي توجه له الاسئلة ، وان ابدي رأيا يخالف ما قيل  
 انبري من يدعي الاتزان لذر الرماد في العيون والتسوية للحقائق ، وان  
 كتب فكرة ما جلسوا في حلقات مفرغة بحثا بكل الطرق والوسائل عن  
 اولئك الذين تصدهم الناقد في كتاباته ، وتندا تعليقات من التذليل  
 اشارة العواطف لطبقوا الفكرة على شخص او لانس لم يخطر ببال  
 الكاتب ان يتعوا تحت مجهره بصورة متعددة ، ولكن اهل السوء لا  
 يهداون ولا يرتاح لهم بل حتى يعكروا المياه ويملأوا الاجواء بالروائح  
 الكريهة لكثرة الاحتكاكات وخلق اللبلة والتفوض . وهكذا حولوا  
 الاكبر المتباينة بين الناس الى خلافا حادة . . . ولو تعقل هؤلاء  
 وفسلحوا بالنطق السليم والنية الحسنة والغاية السامية لا يتقوا  
 ان الناس لم يخلقوا لتباينهم بالخلقة والخلق والعكر والسراي واذا  
 كانت نمة مناسبة او جدت للاقاء هذه الآراء المتباينة ، فلها لتتفاسل  
 وتتطور في آتون النقاش الهادي والتقد الموضوعي لتخرج مفاهيم  
 معقولة هي نور للانسان في طريقه .

قال صاحب : ان صح ما تقوله عن الاسلوب والطريقة في النقد  
 وعرض الافكار الخالفة قولاً او نقاشاً او كتابية له نظيره في خلق  
 الاجواء الهائنة والكهرية في المجتمع . فنشر الراي السديد بشخصي  
 الطرق لا يحتاج الى الاصوات الصارخة واثارة العواطف ونقل  
 الموضوعية الى امور شخصية تامقة مالم الغزير صاحب لا يتعمق  
 في باطن الارض ، بينما الزخات الخفيفة تدخل اعماق الارض لتسقيها  
 وترويتها وتبعث فيها الحياة والحوية ، هذا من جهة ، اما من الجهة  
 الاخرى فان الاضطراب الفكري والتأرجح النفسي وانعدام الثقة  
 والشعور بالنقص والاسترخاء امام مؤثرات الحسد والتفلسف في  
 تحقيق الانتجازات كل هذه مجتمعة ومنعقدة هي بمثابة ردود فعل  
 اضطرية لتحويل النقد والراي الخالف الى عملية عداء وخصام  
 لتلقها على الابناء والاحفاد جلا بعد جيل ، لتظل المجتمع يعيش على  
 نوحه بركان النزاعات التي تغص بهجة الحياة على الناس .

قلت : ان الله سبحانه وتعالى خلق الانسان كفضل المخلوقات  
 اعطاه هذه الحياة الدنيا ليختبر نفسه وقوته وفكاهه وعواطفه  
 ويملكه ليستخرج منها اكسيد المثالية والكمال الذي يهبته ان يصل  
 اليه الى نتم صورة لنا هذه العملية مستمرة الى ما لا نهاية ليظفل  
 الانسان يعيش على اهل ان يجد هذا الكثر للفقود ان عاجلا او اجلا  
 حتى لا يخط لاتاحة الفرص له لتصلح اخطائه وتقويم اعوجاجه التي  
 حدثت له في ساعة نفس المت به ، او بسبب ظروف خاصة ، او تحت  
 تأثير الغير ، ليعود الى نفسه بلحا عن الحقيقة التي هي رجز وجودنا  
 والدافع لبقائنا بالفكر والمعرفة على طريق الخلود .

## هكذا من الاصل

